

Amleto mette in gioco il punto cieco dello psicodrammatista in formazione

Daniela Lo Tenero

*The play's the thing
Wherein I'll catch the conscience of the King.
[Hamlet Act 2, scene 2, 603–605]*

Questa riflessione nasce da un ritrovamento casuale e frammentario.

Ho trovato un frammento, e non è un modo di dire, ch  letteralmente di un lembo di carta strappato si tratta, nel cassetto della mia scrivania.

Frammento che risale a una seduta di formazione e svela un doppio contenuto: da una parte del foglio la frase di Amleto riportata all'inizio, dall'altro -scoprir  in un secondo momento- la mia scrittura di getto, dopo "il gioco" durante una giornata di formazione presso il centro Apeiron.

Una duplice lettura che mette in relazione gioco, sogno, tempo e lutto.

Lato A: *Il gioco   quella cosa che cattura la coscienza del re.*

Lato B: *Quanto dura la memoria di un uomo?*

I, II, III atto

La freccia ferma del lutto.

Sogno o son pesto?

Con il termine *gioco* in psicodramma, si intende il passaggio dal discorso indiretto (racconto fatto dal posto) al discorso diretto (rappresentazione della scena raccontata).

Il gioco ha il suo prototipo nel gioco del *fort-da* descritto da Freud in *Al di l  del principio di piacere* in quanto la rappresentazione esige la rinuncia alla soddisfazione immediata.

Nello psicodramma rivolto alla formazione di psicoterapeuti futuri psicodrammatisti il gioco viene proposto come momento rivelatorio.

Quando ad esempio una consultazione raccontata in gruppo –scrive P. Lemoine-   nuovamente agita e messa in scena, si scopre quel che   realmente avvenuto. Non ci si limita alla interpretazione di un puro e semplice racconto, fatto necessariamente secondo la modalit  indiretta e che apporta solo fatti reinterpretati. La rappresentazione della consultazione rivela infatti al terapeuta che cosa   lui stesso.

Parafrasando Shakespeare possiamo dire -mi chiedo- che *il gioco cattura il punto cieco dello psicodrammatista in formazione?*

Sottolineo della citazione di Amleto due parole: *wherin* (traducibile come *nel quale* nel senso anche di *dove*) che allude ad uno preciso spazio non solo psichico ma anche fisico

che è lo spazio di gioco; e *catch* catturare, cogliere, come un afferrare improvviso di qualcosa che è in movimento.

Per Amleto la scena serve a svelare il dramma che si è consumato alle sue spalle, per lo psicodrammatista in formazione il *gioco* si rivela luogo di scoperta che snoda il percorso formativo.

Nell'utilizzo dello psicodramma in formazione - scrive P. Lemoine in *Lo Psicodramma e il punto cieco*- si rappresenta la scena o la consultazione e sono i testimoni -altri partecipanti del gruppo- a mostrare al partecipante in cosa egli (il terapeuta in formazione) è *cieco*. Gli altri vedono ciò che egli non percepisce.

Così lo psicodramma suscita da parte dei testimoni, membri del gruppo e terapeuti, l'analisi delle ripetizioni e la rivelazione delle cose viste. Allora il terapeuta in formazione scopre ciò che non aveva visto nel suo paziente, era proprio se stesso.

Qui, e a proposito dei gruppi di formazione, insistiamo soprattutto sul maneggiamento della rivelazione compiuta dal terapeuta, cioè sul modo di far accadere la verità, mettendola in scena. L'analisi del contro-transfert del terapeuta ha la conseguenza di rivelargli il suo punto cieco; quando questo coincide con quello del paziente non è possibile una relazione terapeutica.

Mi accorgo allora che attraverso il gioco durante la formazione è *possibile fare passi indietro da gigante* (Sanguineti E.) alla ricerca di “quel sapere –come scrive Di Ciaccia- che il soggetto non sa di sapere: l'inconscio- che si annida nello scarto tra ciò che il soggetto vuol dire e quello che effettivamente dice” (Di Ciaccia A. 2009).

Bibliografia

Di Ciaccia A. 2009 *La rivista di psicologia clinica n.2 .La formazione psicoanalitica nella scuola di Lacan.*

Lemoine P. 1979 *Lo psicodramma e il punto cieco.* In Atti dello psicodramma. Anno V n.1,2 Ubaldini editore

Sanguineti E. 1978 *Postakarten Poesie 1972-1977* Feltrinelli Milano